

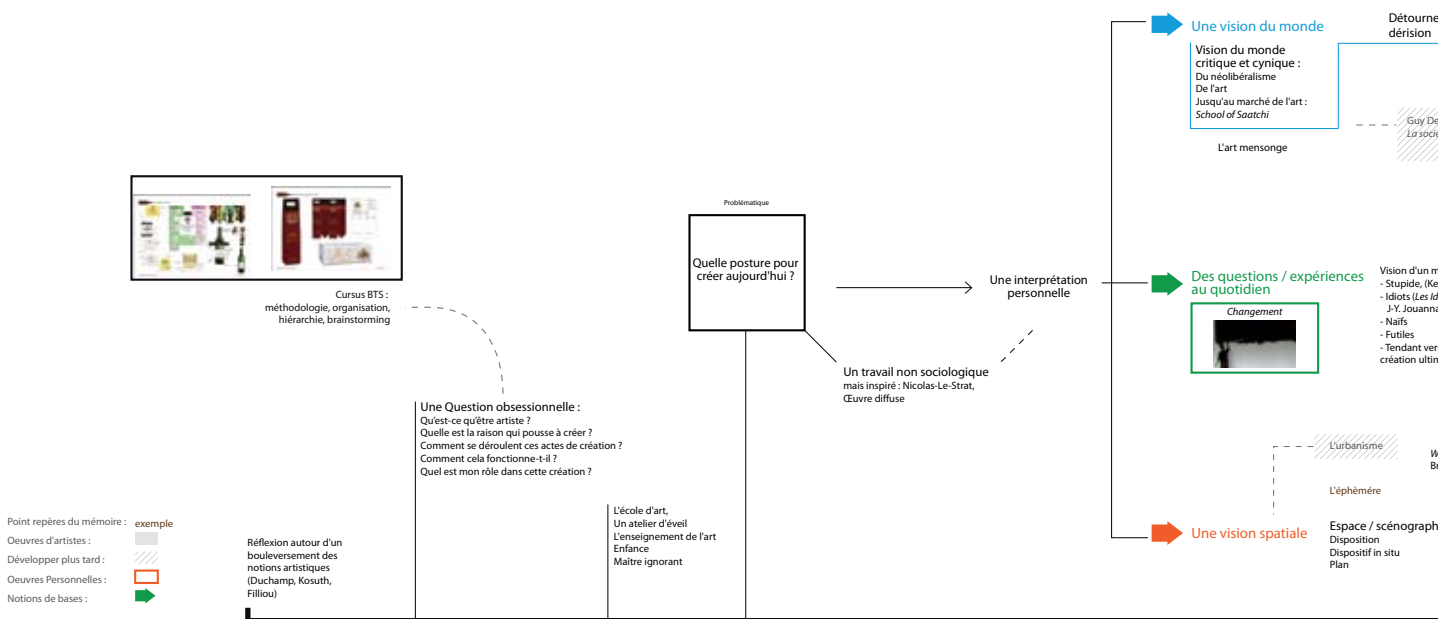
Qu'est-ce qu'être artiste ?

Je ne cesse de m'interroger sur la nature de l'artiste : quelle est la raison qui pousse à créer ? Comment se déroulent ces actes de création ? Quel est mon propre rôle dans cette création ?

Choissant une approche basée sur le non-sens et l'absurde, j'ai imaginé un univers où je me mets en scène et produis jour après jour, de façon spontanée. Ces actions sont dirigées par un processus : un agencement de pensées qui entourent la production. Les règles de ce processus sont arbitraires, avec des limites non-définies et évolutives.

Cette atmosphère commune semble désorganisée bien que tout soit interdépendant, chaque action et création sont liées. Les éléments perçus sont ensuite reliés les uns aux autres, décryptés et analysés.

« C'est cette faculté de disposer des choses qui caractérise la pratique contemporaine de l'art et lui accorde sa formidable flexibilité : disposer l'objet, au sens cartographique, c'est-à-dire l'intégrer à un plan esthétique, le faire vivre à un niveau de réalité autre, le renvoyer vers une nouvelle ligne d'horizon et de perception »¹





À la recherche de l'absolu,
installation dessins,
400 x 200 x 300 cm
2011



exposé pour
Exposition *Carte de visite*, 2011, Metz (Fr)
Exposition *CDD*, 2011, épinal (Fr)



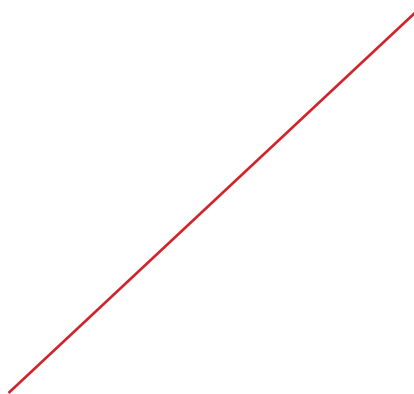
Les gumes
Dessins,
2010

exposé pour
Jusqu'à plus faim, 2010, Nancy

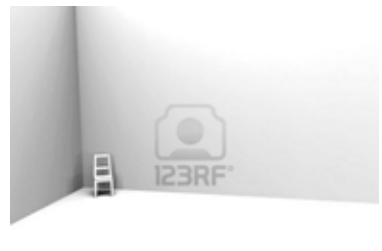
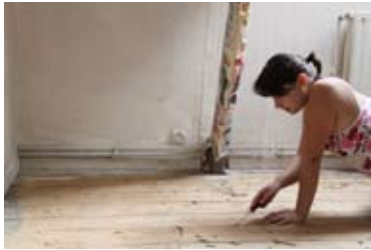




Les murs blancs,
vu du DNSEP Art
Mai 2011



Les murs blancs,
photos,
25 cadres 10 x 15 cm
2011









L'escadron des noix têtes dures,
photo,
10 x 15 cm
2009



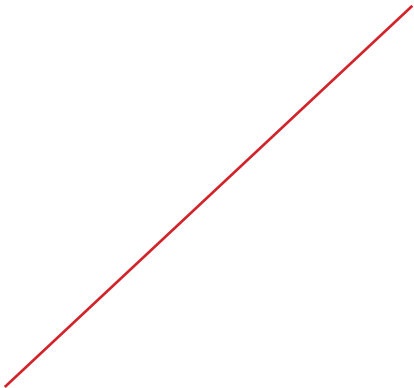
L'escadron des noix têtes dures,
photos,
10 x 15 cm
2009



Maquette,
maquette en carton,
30 x 30 cm
2011



Maquette,
maquette en carton,
30 x 30 cm
2011



Antoine tourne en rond,
aquarium diam. 30 cm,
2011
vue de l'exposition *DUBIO*, 2011, Metz (Fr)





Essayer à droite, ou à gauche.

Chercher l'orient comme autrefois, revoir ses coordonnées, observer la position des points cardinaux. Le monde évolue sans cesse. Le public zappe, il passe, évolue dans un univers de flux, de connections et, de communication.

Je me déplace, me retourne.

L'artiste est un être en constant déplacement. L'homo-viator s'adapte aux obstacles qu'ils croisent, son tracé reliant les fragments qu'ils rencontrent.

Passer dessous, regarder au dessus. L'afflux de données et leur multiplication rend impossible la totalité d'un savoir même s'il passait autrefois pour une spécialisation. Ainsi on pioche à droite à gauche organisant un réseau complexe à partir duquel chacun est libre de composer sa feuille de route. Un slalom, une playlist. Face à l'abondance le public se retrouve à faire un choix de parcours.



Barrières,
Bandes ferrari,
Dimensions variables
2010

Vue de l'exposition
Orientation 2, 2010, Metz

Antoine Debacque /21



Articles annexe

La propriété du sol, une aberration

L'urbanisation du monde, *Manière de Voir* Le monde diplomatique,
décembre 2010 – janvier 2011, n°114, 98 pages

*Droit du sol,
scotch,
dimensions variables
2011*





Roots,

Structure wobbly and flexible.
These are our wild thoughts.
Acting in a precarious and unstable world,

Small pieces make up a huge canvas.
This patchwork dispersed in all directions.
No ruling implemented.

Racines,
planches de bois 30x30 cm,
dimensions variables
2010

exposé pour
Black. White. None. , 2010, Vilnius (Lt)





L'oeuvre sanctifié.
Elle est centrée, cadré et recadré.
Son périmètre est délimité.
L'artiste du processus, lui-même centre de son travail est par conséquent délimité par celui-ci.
«Homeless artiste», configuration de brique dans l'espace, grandi jusqu'à s'approprier l'espace devenu le centre même de cet atelier.

Cette pièce qui me faisait si peur au début est devenu mienne.

Homeless artist,
briques et sable
(Lt) 2010





Tourner la page
vidéo couleur 16:9,
4 minutes,
(Lt) 2010





S'effacer, encore et toujours
Un passage éphémère de l'artiste.
Un geste neutre, une empreinte qu'on laisse.

Un geste artistique qui se supprime, un flux, un processus mouvant.
Fragile et précaire, tous comme le contexte qui l'entoure.

Un éternel recommencement d'une consommation effréné.
Un monde qui préfère le remplacement à la pérennisation.
L'éphémère devient la logique.

L'établissement d'un acte sans intérêt, un art contre-productif.
Une action sans spectateur.
L'être évalue ses limites,
Il s'adapte au milieu et traduit souffrance et humiliation.
Le simulacre de la vitrine.

Position dégradante
Culture occidentale de la soumission.

Modifications apportées
vidéo couleur 16 :9,
4 minutes,
(Lt) 2010





Brainstorming
vidéo couleur 4:3,
00:02:12, boucle
2009

exposé pour
Traverse vidéo, 2009, Toulouse(Fr)





Ce n'est pas un geste innocent. La pomme de terre a une longue histoire en Europe. On lui associe la pratique du glanage et de l'économie. Une histoire de survie qui rappelle de sombre période de famine. L'épluchage tâche ingrate des soumis et des punis.

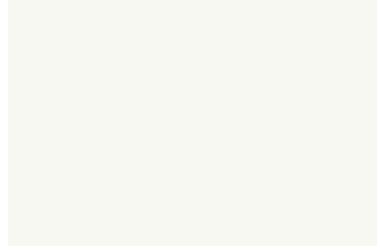
Allant au-delà de la simple corvée cette expérience humiliante révèle un monde précaire. Un monde d'action redondante, cyclique, sans réel sens, ni public, ni intérêt.

Procesas išgyventi (Processus de survie)
vidéo couleur 16 :9,
00:05:11,
(Lt) 2010

exposé pour
The nature of nature, 2010, Edimbourg (En)







Formation :

- 2009 - 2011 : Beaux-Arts de Metz (5 ans d'études), DNSEP avec félicitations.
2009 - 2010 : Participation au programme d'échange ERASMUS, à l'académie des beaux arts de Vilnius en Lituanie, (5 mois).
2007 - 2009 : Obtention du Diplôme National d'Art Plastique avec les félicitations (3 ans d'études).
2004 - 2007 : BTS à LISAA (L'institut supérieur des arts appliqués), spécialisé en arts appliqués, (Graphisme, édition, publicité) (3 ans d'études).
2003 - 2004 : Skyline High School, Oakland, Californie, USA.
course of study diploma – certificate of distinguished achievement in international understanding. asse international student exchange programs.
Juin 2003 : Baccalauréat section scientifique - au lycée ST Jean, Limoges (87), France.

////////////////////

- Langues : Anglais : courant, renforcé par de nombreux voyages d'études dans des pays anglophones. TOEFL (483-493).
Espagnol : notions.
Informatique : Suite Adobe, Web, Isadora, Sketchup...
Installations numériques, photographie, vidéo,...

Expérience Professionnelle :

- Juillet Août 2011 : Résidence *NB Lab'*, Église des trinitaires, Metz.
Octobre 2010 : Médiateur culturel à Metz
Septembre 2009 : Assistant pour l'installation de François Genot (Junga et Vivarium)
Avril - Mai 2009 : Stage montage vidéo pour Constellation (3 semaines)
2007-2009 : Bénévoles au cinéma Caméo Ariel Metz (57)

Exposition :

- 2008 : *Ambroise Thomas* à l'Opéra-théâtre, Metz.
2009 : *European forum of exchange*, Château de Namedy, Allemagne.
Slalom, Musée de la cour d'or, Metz.
Ça vaut la peine, 13ième festival de Traverse vidéo, Toulouse.
Tout à un euro, Performance avec Anne-Sophie Trindade, Metz.
2010 : *Bureau du dessin*, La Douëra, Malzéville.
Orientation 2, Galerie de l'esplanade, Metz.
Jusqu'à plus faim, Galerie Neuf, Nancy.
BLACK . WHITE . NONE, G27, Vilnius, Lituanie.
Never Ending, the nature of nature, Édinbourg, Angleterre.
Vidéo surf, Nuit Blanche 3, Galerie de l'esplanade, Metz.
2011 : Organisation de l'exposition *DUBIO* (19 artistes), Église des Trinitaires, Galerie Toutouchic, Metz.
CDD, La lune en parachute, Épinal.
Tous Debout, Bureau du dessin, Accélérateur de Particules, Strasbourg.
En cours - *La citée Blanche*, Nuit Blanche 4, Metz.

